

ТЕСТ

Вариант №2

I. Разновидность фактуры гомофонно-гармонического склада, где все голоса изложены звуками одинаковой длительности и берутся одновременно, — это:

- 1) подголосочная; 2) имитационная; 3) аккордовая.

II. Распределение длительностей в такте по метрическим долям в соответствии с размером — это:

- 1) метр; 2) размер; 3) гармония; 4) группировка.

III. Сильный момент времени в музыке среди других слабых называется:

- 1) метр; 2) ритм; 3) акцент; 4) цезура.

IV. Система согласования звуков, объединённых одним главным, основанная на тяготении неустойчивых звуков в устойчивые называется:

- 1) тональность; 2) гамма; 3) лад; 4) звукоряд.

V. Полутоновое изменение диатонических ступеней лада — это:

- 1) хроматизм; 2) модуляция; 3) гармонизация; 4) фигурация.

VI. Определите вид лада:



- 1) пентатоника мажорная; 2) гармонический мажор; 3) натуральный мажор;
4) гармонический минор; 5) натуральный минор.

VII. Определите вид фактуры:

- 1) гомофонно-гармоническая; 2) имитационная полифония; 3) аккордовая; 4) подголосочная.

VIII. Определите правильно обозначенные интервалы и аккорды (укажите № 4 тактов):

IX. Этот приём развития в музыке называется:

1) транспонирование; 2) секвенция; 3) фигурация; 4) модуляция.

X. Определите только интервалы-диссонансы:

1) ч. 4, б. 6, м. 2; 2) м. 7, ув. 4, б. 3; 3) м. 2, ум. 5, б. 7.

XI. Определите правильное обозначение музыкального термина:

1) Vivace — не спеша; 2) Sostenuito — сдержанно; 3) a tempo — не в темпе.

XII. Определите правильное расположение ступеней в аккордах $T_6 - II_7 - D_{43} - T_{53} - S_{64} - T_{53}$:

- | | | | | | |
|------------|------------|-------------|-----------|----------|---------|
| 1) III-V-I | II-IV-VI-I | II-IV-V-III | III-V-I-I | I-IV-VI | I-III-V |
| 2) III-V-I | II-IV-VI-I | II-IV-V-VII | I-III-V-I | II-IV-VI | I-III-V |
| 3) III-V-I | II-IV-VI-I | II-IV-V-VII | I-III-V-I | I-IV-VI | I-III-V |

ТЕСТ

Вариант №1

I. Октавная перестановка звуков в аккорде, интервале, при которой основание становится вершиной, называется:

- 1) разрешение; 2) обращение; 3) опевание.

II. Тональности, имеющие разные тоники, разный звуковой состав, но одинаковый терцовый тон в тонических трезвучиях, называются:

- 1) параллельные; 2) однотерцовые; 3) одноимённые.

III. Отрезок музыкального произведения от одной метрически сильной доли до следующей такой же называется:

- 1) метр; 2) ритм; 3) такт.

IV. Поступенное восходящее или нисходящее последование всех ступеней от тоники до тоники называется:

- 1) тональность; 2) лад; 3) гамма.

V. Этот мелодический приём называется:



- 1) обращение; 2) разрешение; 3) опевание.

VI. Доминантовый квинтсектаккорд — это:

- 1) второе обращение D₇, состоит из м.₃+б.₂+б.₃, разрешается в развёрнутое тоническое трезвучие;
2) третье обращение D₇, состоит из б.₂+б.₃+м.₃, разрешается в тонический сектаккорд с удвоенным основным тоном;
3) первое обращение D₇, состоит из м.₃+м.₃+б.₂, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном.

VII. Определите вид фактуры:

Andantino ♩ = 120

p dolce

- 1) имитационная полифония; 2) аккордовая;
3) гомофонно-гармоническая; 4) подголосочная полифония.

VIII. Определите вид лада в музыкальном фрагменте:



- 1) гармонический мажор; 2) гармонический минор; 3) натуральный минор; 4) натуральный мажор; 5) мелодический минор.

IX. Этот приём тематического развития в музыке называется:



- 1) транспонирование; 2) секвенция; 3) модуляция.

X. Определите правильное обозначение темпа:

- 1) Andante — замедляя; 2) Adagio — медленно; 3) Ritenuto — ускоряя; 4) Presto — шагом, не спеша.

XI. Определите правильное расположение ступеней в аккордах T_{53} - D_{65} -м. вв. VII_7 -

T_{53} - S_6 - D_7 - T_3 :

- 1) I-III-V VII-II-IV-V VII-II-IV-VI I-III-III-V I-IV-VI V-VII-II-IV I-III-III-V
2) I-III-V VII-II-IV-V VII-II-IV-VI I-III-III-V VI-I-IV V-VII-II-IV I-I-I-III
3) I-III-V VII-II-IV-V VII-II-IV-VI I-I-I-III IV-VI-I VI-I-IV V-V-I-III